

### Quelques oïos...

**Miroir** *Le public est simultanément filmé et re-projeté sur l'écran de cinéma. Un oïo capte les mouvements des spectateurs et génère une œuvre musicale.*

**Rebonds** *L'acteur lance des balles rebondissantes virtuelles, le pianiste joue une note ou un accord au moment de l'impact des balles avec le sol. En réponse, sa musique renvoie elle aussi des balles virtuelles.*

**Vibrations** *Des cordes projetées sur l'écran vibrent au passage des danseurs. L'enchevêtrement de lignes, désorganisées ou ordonnées, produit une texture sonore.*

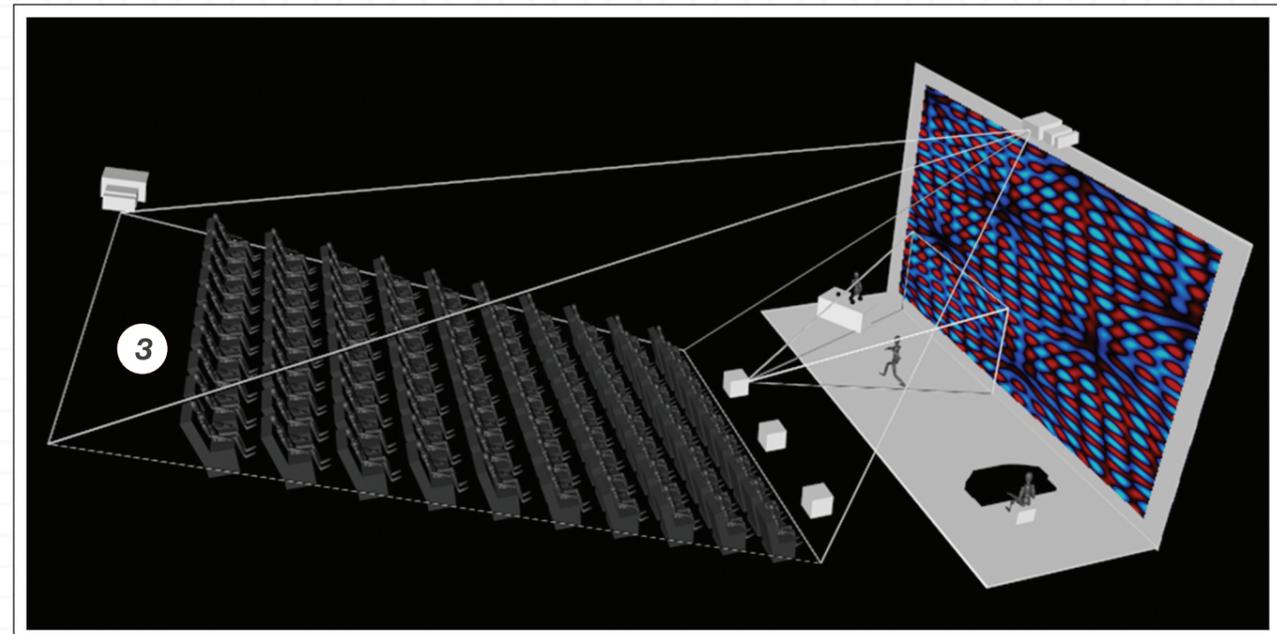
**3D** *Les signaux des oïos utilisés lors de la performance sont interprétés et retranscrits sous forme de modèle 3D, transmit à l'écran ou vers une imprimante 3D.*

### Mises en situation

1. L'acteur manipule le son à partir de ses gestes.

2. L'oïotiste rajoute un module son => image, le son généré par les gestes du danseur produit désormais de l'image.

3. Grâce à un système de captation, le public peut aussi interagir avec les performances.



**Oïio** <sup>oo</sup> la sophiste  
(Opensource Interfaced Inputs/Outputs)