

Dans l'œuvre Toucher, du compositeur Vinko Globokar, le texte de La vie de Galilée est traduit pour les percussions. Par analogie, chaque accessoire correspond à une voyelle. Le percussionniste doit alors faire parler l'instrument, brouillant ainsi les frontières entre musique et langage.

OIO propose d'explorer les frontières entre les arts en revisitant leurs grammaires au moyen de modules d'interprétation (oiios) réciproque des médiums artistiques. Le projet invite à concevoir ces oiios de manière collaborative, à l'instar des FabLabs et dans la lignée de l'open source, puis de les assembler en un tout issu d'une créativité collective, comme le propose le ModulArt.

Le concept

OIO est un concept d'interface modulaire open source permettant la communication entre différents médiums et disciplines artistiques.

Oiio

Un oiio est une interface entre deux disciplines : c'est un outil, ou ensemble d'outils, qui va permettre d'interpréter certaines caractéristiques d'une discipline pour les retranscrire dans une autre. Il devient ainsi possible d'entendre le geste que le danseur exécute sur scène, de voir le son que le musicien produit, ou même de sentir le tableau que l'artiste est en train de peindre.

OIO ^{oo} la sophiste
(Opensource Interfaced Inputs/Outputs)



Modularité

Physiquement, les oiios sont représentés sous la forme de cubes réalisés à l'aide d'une imprimante 3D et pourvus de QR codes, qui permettent de les identifier grâce à une caméra. De cette manière, en manipulant leurs représentations physiques, il est possible de combiner leurs comportements. Les oiios sont en effet agencés à la manière d'un réseau : ils dialoguent les uns avec les autres selon des spécifications de communication.

Open source

OIO est un environnement open source, c'est-à-dire qu'il offre la possibilité d'être développé et partagé au moyen d'un réseau collaboratif. Chacun est libre de créer son propre oiio ou d'en détourner un déjà existant afin de l'insérer dans cet environnement.